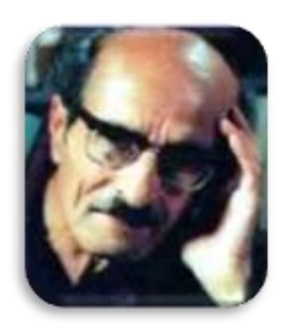
إمتحان نموذجي للأقسام الأدبية

النص للأديب ميخائيل نعيمة



إن ما (يدعوه البعض (نهضة أدبية)) عندنا ليس سوى نفحة هبت على شعرائنا وكتابنا الناشئين من حدائق الأدب الغربية، فدبت في مخيلاتهم وقرائحهم دبيب العافية في أعضاء المريض بعد إبلاله من سقم طويل. والمريض الذي ألم بلغتنا أجيالا متوالية كان شللا أوقف فيها حركة الحياة وجعلها بعد عزها السابق، جيفة تتغذى بـه اقـلام الزعـانف المسـتبدين وقـرائح النظـامين والمقلدين.

أما اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميذنا لنقتبس منه أمثولة جعلناها حجر زاوية (نهضة أدبية) ، وذلك الأمثولة هي أن الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأن الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنه (–أعني الأدب–) واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيهل وتنعكس فيه.



لقد أدركنا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالا واسعا لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم، وأدركنا أن النثر لا ينحصر في صف الكلام المسجع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحبير المقالات المعلة في مواضيع مبتذلة.

عن مقدمة (مسرحية الاباء والابناء)

الأسئـــــــــلة

أ-البناء الفكري

1) ما الموضوع الذي طرقه الكاتب؟

2) قدم الكاتب مفهومه الخاص للنهضة الأدبية ، أذكره مع إبداء رأيك فيه.

3) في النص نبرة ساخرة . أين تلمسها؟ وممن يسخر الكاتب

4) بين بأسلوبك نظرة الكاتب إلى الأدب.

5) إلي أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ تتبع خصائصه مع التمثيل من النص .

6) ضع عنوانا مناسبا للوحدات الفكرية للنص.

7)

8) ب - البناء اللغوي

1–أعرب ما تحته خط. إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.



2–في النص أساليب توكيد. استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها.

3–بم تفسر كثرة الخيال في النص؟ مثل له بتشبيه واستعارة.

4–في النص نمطان بارزان. أذكرهما محددا مؤشرين لكل منهما.

جـ- التقويم النقدي:

يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب .أذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين – مستعينا بالنص – أهم خصائصها.

الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

1–طرح الكاتب موضوع النهضة الأدبية العربية الحديثة وارتباطها بالغرب.

2–يرى الكاتب أن النهضة الأدبية هي حركة أنعشت الأدب العربي وبعثته من جديد لكن الفضل في هذا يعود إلى الغرب.

الراي الشخصي: نوافق الكاتب في وجود تأثير غربي عل نهضتنا لكننا لا نوافقه في نسب الفضل كله له إذ لا يمكن إنكار تراثنا الضخم والجهود الشخصية لأعلام النهضة الحديثة .

– نلمس النبرة الساخرة في النص في قوله: (جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدين وقرائح النظامين والمقلدين).

يسخر الكاتب من الأدباء المقلدين المقدسين التراث، الرافضين التجديد (المحافظين).

4- يرى الكاتب أن الأدب:

- لا ينحصر في الأغراض التقليدية الجافة.
- عليه ان يجدد ويبتعد عن التصنع.
- مؤثر في الحياة، مغير الواقع ومصلح.

*(يراعي أسلوب المترشح).

1- ينتمي النص إلى فن المقال النقدي.

خصائصه مع التمثيل : (يشير المترشح إلى عنصرين).

أ- الموضوع المطروح: قضية أدبية

ب- اعتماد النص على عناصر بناء المقال (المقدمة، العرض، الخاتمة)

ت- المصطلحات المناسبة (نهضة.. قرائح.. المقلدين. .الرواية).

2- عناوين الفقرات:

- (إن ما............المقلدين) = تعريف النهضة الأدبية.
- (أما اليوم .... تنعكس فيه) = ارتباط الأدب بالحياة.
- (لقد أدركنا ....مبتذلة) = أثر الغرب على الشعر والنثر العربيين.

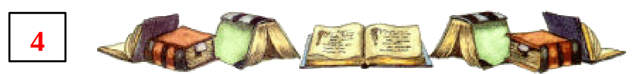
- البناء اللغوي :

- الإعراب:

تتغذى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الأمثولة: بدل من إسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يدعوه البعض نهضة أدبية): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.



(أعني الأدب): جملة اعتراضيه لا محل ها من الإعراب.

1- القرائن اللفظية المؤكدة هي

- إن... – فقد... – أما.... – التكرار(لفظة أدب) و (عبارة بفضل الغرب).

2- النص مقال نقدي ورغم ذلك زخر بالبيان لانه أدى وظيفة التوظيح والإقناع ولم يكن القصد منه الجانب الجمالي الفني.

- من أمثلة ذلك، التشبيه: (الأدب والحياة توأمان..)

الاستعارة: (المرض الذي ألم بلغتنا)

*(يكتفي المترشح بذكر الصورتين دون شرح).

3- النمطان التعبيريان هما:

- السردي: من مؤشراته توظيف الأفعال الماضية، الظروف..
- التفسيري: من مؤشراته الشرح والتحليل والاستنتاج ، الإقناع والتمثيل.

- التقويم النقدي

مدرسة الكاتب الأدبية هي الرابطة القلمية التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.

أبرز رواده : ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران ، إلياأبو ماضي .

أهم خصائصها:

- الدعوة إلى التجديد (موضوع هذا النص)
- سهولة اللغة.
- ربط الأدب بالحياة.
- بعد الصور عن التصنع والتكلف.

(يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص).



ثانوية قاديري خالد بالسوقر



تصحيح بكالوريا 2010
لشعبة أدب و لغات أجنبية

الموضوع الثاني:

ميخائيل نعيمة

من إعداد الأستاذ:



مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/

